

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Политехническая гимназия**

Принята  
на заседании методического совета  
МАОУ Политехническая гимназия  
Протокол № 10 от 16.06.2023

Утверждаю:  
Директор  
МАОУ Политехническая гимназия  
 /Дьячкова Е.И./  
Приказ от 16.06.2023 № 325



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Художественной направленности**

**«Искусство детского танца»**

Возраст обучающихся – 7-11 лет

Срок реализации – 4 года

Автор- составитель:  
Семячкова Анастасия Владимировна  
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил  
2023 г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Здорового ребенка легче воспитывать. Это общеизвестно. У него быстрее устанавливаются все необходимые умения и навыки, он лучше приспосабливается к смене условий и воспринимает предъявляемые ему требования. Поэтому именно здоровье – важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, воли, дарований и природных способностей.

Сейчас каждый знает, что двигательная активность полезна для здоровья. Актуальность данной программы, заключается в том, что именно занятия хореографией помогают творчески реализовать потребность в двигательной активности детей, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Двигательная культура человека во многом отражает его внутреннее содержание, умение управлять своим телом и эмоциями. Замечено, что красиво двигающийся человек более свободен, легок и прост в общении. Он-хозяин своего тела.

Культура движений во многом связана с развитием у школьников физических качеств. Ведь без развития силы мышц спины и брюшного пресса ребенок не может удерживать правильную и красивую осанку долгое время. Плохая координация не позволит ему согласованно выполнить движения руками и ногами одновременно. Недостаточная гибкость снизит впечатления от выполненной позы. Излишняя медлительность проявится в плохом сочетании упражнений с музыкой. Быстрая утомляемость, как результат низкой выносливости, не даст до конца контролировать свои действия.

Существуют специальные методики постановки правильных и красивых движений. Это хореографический тренинг, различные танцы и конечно, партерная гимнастика во всех ее видах.

Нужно отметить, что дети, занимающиеся хореографией, гораздо реже болеют, чем их сверстники.

Программа «Искусство детского танца» разработана на основании следующих документов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года». Дата публикации 21 июля 2020г.

Приказ Министерства просвещения РФ « Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03 сентября 2019 года № 467. (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722).

Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей")

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.02.2021 г. № 136-Д «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области в 2021 году».

Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАОУ Политехническая гимназия.

**Новизна программы.** На сегодняшний день существует множество различных программ по предмету – хореография. В данной программе - «Искусство детского танца», хореография представлена такими видами, как ритмика, музыкально-игровые упражнения, партерная гимнастика, упражнения на координацию, выносливость, кардиотренировки, классический, народный и эстрадный танцы. В каждом из этих видов накоплен значительный теоретический и практический опыт. Они продолжают развиваться, обогащая педагогическую теорию и практику. Все это определило новизну программы, которая заключается в организации занятий, сочетающая различные виды программ, направленные на оказание психофизической помощи обучающимся (приобщение к здоровому образу жизни, уходу за собой, коррекция фигуры, освоение актерского мастерства, гендерное общение между детьми и т. д.)

**Цель программы** – формирование и развитие творческих способностей у обучающихся формами танцевального искусства, социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе, формирование безопасного образа жизни, укрепление здоровья, обеспечение духовно – нравственного, военно – патриотического и трудового воспитания детей, формирование общей культуры у детей, выявление, развитие и поддержка одаренных детей

Достижение поставленной цели связано с **решением следующих задач:**

#### 1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля.

#### 2. РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность;
- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса,

#### 3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;

- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности.

**Адресатом программы** «Искусство детского танца» являются дети 7 – 11 лет, ученики 1- 4 классов.

**Сроки освоения программы.** Данная рабочая программа составлена на 4 года обучения. Основной формой обучения является урок, продолжительностью 40-45 минут. Урок проводится один раз в неделю по одному академическому часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета внеурочной деятельности.

| Класс/количество часов            | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
|-----------------------------------|---------|---------|---------|---------|
| Количество часов (общее на 4 лет) | 135     |         |         |         |
| Количество часов (на год)         | 33      | 34      | 34      | 34      |
| Недельная нагрузка                | 1       | 1       | 1       | 1       |

**Формы реализации программы** – Очная с элементами дистанционного обучения. Основными формами осуществления образовательного процесса являются групповые занятия.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Данная программа ориентирована на формирование гармонически развитой личности средствами программы «Искусство детского танца». К числу планируемых результатов освоения курса программы отнесены:

| Планируемые результаты   |  |  |
|--|--|--|
| Предметные   | Метапредметные   | Личностные   |
| Выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, | Обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков | Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление |

|   |  |   |
|---|--|---|
| умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение. | в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий. | дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей. |
|---|--|---|

### **3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ РАБОЧИХ ПРОГРАММ МОДУЛЕЙ**

Реализация программы рассчитана на 4 года обучения. Программа рассчитана на 33 часа в первый год обучения (1 час в неделю), 34 часа во второй и третий и четвертый года обучения (1 час в неделю). Набор в группы свободный, состав групп является постоянным, количество обучающихся в группе – до 30 человек. Продолжительность занятий устанавливается с учетом требований соответствующих санитарных правил и нормативов, действующих на территории Российской Федерации.

Расписание занятий составляется с учетом условий, обеспечивающих благоприятный режим труда и отдыха обучающихся, их возрастных особенностей и установленных в отношении общеобразовательных учреждений санитарных правил и нормативов.

Учебный материал программы предмета состоит из 3-х разделов:

- теоретический раздел – формирует систему знаний об истории развития танцевального творчества различных эпох;
- практический раздел (практические занятия) – закрепляет полученные теоретические знания, позволяя освоить навыки учебных этюдов и танцевальных композиций на материале исторических танцев, умение применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь техничного исполнения, основываясь на музыкальное сопровождение;
- контрольный раздел, цель которого – объективное выявление знаний и навыков учащихся по результатам их учебной и практической деятельности.

С учетом возрастных и психофизических особенностей детей программа поделена на четыре модуля:

***1 модуль – «1 год обучения»***

***2 модуль – «2 год обучения»***

***3 модуль – «3 год обучения»***

***4 модуль – «4 год обучения»***

Рабочие программы модулей представлены в приложениях:

Приложение № 1. Рабочая программа модуля «1 год обучения».  
Приложение № 2. Рабочая программа модуля «2 год обучения».  
Приложение № 3. Рабочая программа модуля «3 год обучения»  
Приложение № 4. Рабочая программа модуля «4 год обучения»

## 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 4.1. Учебный план

Содержание программы предусматривает четыре логически завершенных модулей, распределенных по следующим годам обучения.

| №            | Модуль         | Год обучения | Количество часов | Форма аттестации/ контроля  |
|--------------|----------------|--------------|------------------|---|
| 1            | 1 год обучения | 1            | 33               | Диагностика первоначальных знаний, умений, навыков.<br>Открытый урок                                  |
| 2            | 2 год обучения | 2            | 34               | Контрольные занятия, участие в концертах.<br>Открытый урок  |
| 3            | 3 год обучения | 3            | 34               |   |
| 4            | 4 год обучения | 4            | 34               | Контрольные занятия. Участие в концертах и конкурсах районного и городского уровней.<br>Открытый урок |
| <b>ИТОГО</b> |                |              | <b>135</b>       |   |

### 4.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

#### ПРОЕКТ

Муниципального автономного общеобразовательного учреждения  
Политехническая гимназия г. Нижний Тагил  
на 2023-2024 учебный год

1 Начало учебного года: 01 сентября 2023 года

Конец учебного года: 30 мая 2024 года

2 Продолжительность учебного года – 36 учебных недель

3 Сроки продолжительности обучения:

1 полугодие

17 учебных недель

2 полугодие

19 учебных недель

I полугодие – с 01 сентября 2023 года по 30 декабря 2023

II полугодие – с 08 января 2024 года по 30 мая 2024 года

| <b>Учебные промежутки</b>   | <b>Даты</b>             |
|---|-------------------------|
| Набор детей в творческое объединение. Комплектование учебных групп. | 01.09.2023-13.09.2023   |
| Реализация дополнительной общеразвивающей программы                 | 01.09.2023-28.10.2023   |
| <b>Осенние каникулы<br/>(индивидуальная работа)</b>                 | 29.10.2023- 05.11.2023  |
| Реализация дополнительной общеразвивающей программы                 | 06.11.2023-30.12.2023   |
| <b>Зимние каникулы<br/>(индивидуальная работа)</b>                  | 31.12.2023 - 10.01.2024 |
| Реализация дополнительной общеразвивающей программы                 | 08.01.2024-23.03.2024   |
| <b>Весенние каникулы<br/>(индивидуальная работа)</b>                | 24.03.2024- 31.04.2024  |
| Реализация дополнительной общеразвивающей программы                 | 01.04.2024-30.05.2024   |
| <b>Летние каникулы</b>  | 01.06.2024-31.08.2024   |

В связи с производственной необходимостью возможна корректировка тем, дат, расписания, в зависимости от учебного расписания и работы МАОУ Политехническая гимназия.

В связи с форс-мажорными обстоятельствами возможно введение дистанционного обучения.

#### **Выходные и праздничные дни**

4 ноября - День народного единства

31 декабря-08 января - Новогодние каникулы

7 января - Рождество Христово

23 февраля - День защитника Отечества

8 марта - Международный женский день

1 мая - Праздник Весны и Труда

9 мая - День Победы



12 июня - День России

### 4.3. Материально-технические и кадровые условия

**Материально-технические условия.** Материально-технические условия соответствуют возрастным особенностям и возможностям обучающихся, позволяют обеспечить реализацию образовательных и иных потребностей и возможностей, обучающихся (по жизнеобеспечению и безопасности, сохранению и укреплению здоровья, развитию профессионального, социального и творческого опыта обучающихся и др.)

#### Перечень оборудования учебного кабинета

| № п/п | Оборудование      | Количество |
|-------|-------------------|------------|
| 1     | Музыкальный центр | 1          |
| 2     | Стол              | 1          |
| 3     | Стул              | 1          |
| 4     | Телевизор         | 1          |
| 5     | Видеомагнитофон   | 1          |
| 6     | Мягкая лавка      | 4          |

**Кадровые условия.** Программу реализует педагог дополнительного образования, Семячкова Анастасия Владимировна, высшей квалификационной категории.

Педагогический стаж составляет 17 лет.

Образование:

– ГОУ ВПО «УрГЮА», 2006 г., специальность: «Юриспруденция»; квалификация: «Юрист»;

– ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2015г., квалификация «Теория и практика работы педагога дополнительного образования в образовательной организации»;

– ФГБОУВО «Тюменский государственный институт культуры», 2018г., специальность «Хореографическое искусство»

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка качества обучения включает в себя предварительный, текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

*Предварительный контроль* проводится для вновь поступивших в объединение учащихся с целью выявления их уровня подготовки и при необходимости дальнейшей коррекционной работы. Такой контроль

позволяет правильно распределить учащихся по группам и определить дальнейшую динамику развития - уровня обученности по данной программе.

*Текущий вид* контроля включают такие методы, как наблюдение и опрос. Включение текущего контроля в каждое занятие позволяет отследить слабые и сильные стороны в знаниях и умениях обучающихся, скорректировать дальнейшее обучение по темам программы.

*Промежуточные результаты* освоения программы проводятся после прохождения половины курса, не ранее декабря и предусматривают выявление индивидуальной динамики усвоения обучающимся знаний, умений и навыков по каждому модулю.

Для *итоговой аттестации* обучающихся имеется фонд оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Итоговая аттестация проводится в основном в конце учебного года.

### **Формы и методы контроля и оценки достижения планируемых результатов освоения программы.**

| <b>Обязательные формы и методы контроля</b> |   | <b>Иные формы учета достижений</b> |  |
|---|---|------------------------------------|--|
| Открытый урок                               | Итоговая аттестация   | Предварительная                    | Текущая  |
| Отчетный концерт                            | Отчетный концерт  | Опрос, тестирование                | - анализ динамики текущей успеваемости;<br>- посещение уроков по программам. |
|   | Участие в выставках, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества разного уровня |                                    |  |

Промежуточные, и итоговые результаты освоения программы, учащиеся могут продемонстрировать, выполнив, заданные упражнения в нужной последовательности. Оценивание происходит по пятибалльной шкале.

#### **Критерии оценки контрольного занятия:**

- 5 баллов - задание выполнено в полном объеме;
- 4 балла - задание выполнено не в полном объеме, ребенок не запомнил последовательность, но выполняет все правильно;
- 3 балла - задание выполнено не в полном объеме: ребенок путает последовательность, делает некоторые упражнения не грамотно;
- 2 балла и ниже - задание выполнено не в полном объеме:

Кроме того, к итоговой форме контроля могут быть отнесены результаты участия в конкурсах, фестивалях художественного творчества, соревнованиях, отчетный концерт.

При определении уровня предметных результатов производится перевод оценок пятибалльной шкалы:

- высокий уровень (В) - оценка "5";
- средний уровень (С) - оценки "3", "4";
- уровень ниже среднего (Н\С) - оценка "2" и ниже.

## ЗАЧЕТНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗА \_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

Объединение: «Искусство детского танца»

Педагог дополнительного образования (ФИО): Семячкова Анастасия  
Владимировна  
группа (год обучения): \_\_ класс (\_\_ год обучения)

| №   | Фамилия,<br>имя<br>ребенка | Форма<br>аттестации    | Достижения<br>учащихся | Критерии оценки |   |     |             |   |     | Уровень | Итогов<br>ая<br>оценка |
|-----|----------------------------|------------------------|------------------------|-----------------|---|-----|-------------|---|-----|---------|------------------------|
|     |                            |                        |                        | 1 полугодие     |   |     | 2 полугодие |   |     |         |                        |
|     |                            |                        |                        | В               | С | Н\С | В           | С | Н\С |         |                        |
| 1   |                            | Контрольное<br>занятие |                        |                 |   |     |             |   |     |         |                        |
| 2   |                            |                        |                        |                 |   |     |             |   |     |         |                        |
| 3   |                            |                        |                        |                 |   |     |             |   |     |         |                        |
| ... |                            |                        |                        |                 |   |     |             |   |     |         |                        |

Учащиеся, имеющие высокий уровень (В) - \_\_%

Учащиеся, имеющие средний уровень (С) - \_\_%

Учащиеся, имеющие уровень ниже среднего (Н\С) - \_\_%

Уровень успеваемости обучающихся группы составляет \_\_ %.

Уровень качества обученности обучающихся группы составляет \_\_ %.

По результатам промежуточной аттестации: \_\_ обучающихся группы \_\_,  
\_\_\_\_\_ года обучения, полностью освоили дополнительную  
общеразвивающую программу художественной направленности "Искусство  
детского танца" за год.

Педагог \_\_\_\_\_ /Семячкова А.В./

## ЗАЧЕТНАЯ ВЕДОМОСТЬ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗА \_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

Объединение: «Искусство детского танца»

Педагог дополнительного образования (ФИО): Семячкова Анастасия  
Владимировна

группа (год обучения): \_\_ класс (\_\_ год обучения)

| №  | Фамилия, имя ребенка | Форма аттестации    | достижения учащихся | Критерии оценки |   |     |          |   |     | Уровень | Итоговая Оценка |
|----|----------------------|---------------------|---------------------|-----------------|---|-----|----------|---|-----|---------|-----------------|
|    |                      |                     |                     | Теория          |   |     | практика |   |     |         |                 |
|    |                      |                     |                     | В               | С | Н\С | В        | С | Н\С |         |                 |
| 1. |                      | Контрольное занятие |                     |                 |   |     |          |   |     |         |                 |
| 2. |                      |                     |                     |                 |   |     |          |   |     |         |                 |
| 3. |                      |                     |                     |                 |   |     |          |   |     |         |                 |
|    |                      |                     |                     |                 |   |     |          |   |     |         |                 |

Учащиеся, имеющие высокий уровень (В) - \_\_\_%

Учащиеся, имеющие средний уровень (С) - \_\_\_%

Учащиеся, имеющие уровень ниже среднего (Н\С) - \_\_\_%

Уровень успеваемости обучающихся группы составляет \_\_\_%.

Уровень качества обученности обучающихся группы составляет \_\_\_%.

По результатам итоговой аттестации: \_\_ обучающихся группы \_\_ класса, \_\_ года обучения, полностью освоили дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности "Искусство детского танца".

Председатель комиссии: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Члены комиссии: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /;

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ ./.

Педагог \_\_\_\_\_ /Семячкова А.В./

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Список литературы:

1. Н.П. Базарова. Классический танец. - Л., Искусство, 1984
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М.: Айрис-пресс, 2001
3. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. «Физическое развитие школьника 8-17 лет с индивидуальными темпами роста и формирования организма». // Медицина, подросток и спорт. – Смоленск, 1975.
4. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях». – Киев: Музыкальная Украина, 1985.
5. А.В.Вербицкая. Основы сценического движения.-М.,1973
6. Е.И.Зуев. Волшебная сила растяжки. – М.,1990
7. Костровицкая В. «100 ударов классического танца». – Л.: Искусство, 1981.
8. Климов А.А. «Основы русского народного танца». – М.: Изд-во МГИК, 1994.
9. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». – М.-Л., 1939.

10. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей (номинация художественная); Москва ГОУ ЦРСДОД 2003г.
11. Ткаченко Т. «Народный танец». – М.: Искусство, 1964.
12. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». – М.: Искусство, 1985.
13. Н.Эльяш. Образы танца. - М., 1980
14. Яромлович Л. «Классический танец». – Л.: Музыка, 1986.
15. Халивер С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. М. 2004.
16. Савин М. «Педагогика»- М. 1976
17. Ерохина И., Юдина Г. Педагогика здоровья (дистанционное обучение).
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей, - М., 1980
19. Н.П. Базарова. Классический танец. - Л., Искусство, 1984
20. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М.: Айрис-пресс, 2001
21. Е.И. Зуев. Волшебная сила растяжки. – М., 1990
22. Костровицкая В. «100 ударов классического танца». – Л.: Искусство, 1981.
23. Климов А.А. «Основы русского народного танца». – М.: Изд-во МГИК, 1994.
24. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». – М.: Искусство, 1985.
25. Н.Эльяш. Образы танца. - М., 1980
26. Яромлович Л. «Классический танец». – Л.: Музыка, 1986.
27. Интернет - ресурсы

Приложение №1 к дополнительной  
общеразвивающей программе  
«Искусство детского танца»,  
утвержденной приказом МАОУ  
Политехническая гимназия

От 16.06.2023 № 325

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ  
"1 ГОД ОБУЧЕНИЯ"

1. Планируемые результаты

| <b>Предметные</b>  | <b>Метапредметные</b>   | <b>Личностные</b>  |
|--|---|--|
| Выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение. | Обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий. | Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей. |

## 2. Содержание модуля

**Вводное занятие.** Беседа с детьми о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях.

**Тема 1.** Ритмика, музыкально – игровые упражнения, партерная гимнастика. Упражнения на координацию и выносливость. Первые танцы.

Ритмика – «Полька с хлопками». Основные позиции ног и рук. Муз. – игр. упр. «Горошина», «Конь», «Паровоз». Партер «Работа стоп», «Складочка», «Бабочка», «Коробочка», «Кузнечик», «Курица», шпагаты. Точки в зале. Комбинации на пресс, отжимания, прыжки, бег с высоким подниманием колен, мелкий бег. Первый танец – «С песенкой по лесенке».

**Тема 2.** Массовый танец.

Фигурная маршировка. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Работа над качеством выполнения движений танца. Изучение простейших массовых танцев.

**Тема 3.** Открытый урок, выступление.

Показ знаний и умений в конце полугодий родителям и учителям, выступление на школьных мероприятиях

## 3. Тематическое планирование

| №  | Наименование раздела/темы   | Количество часов |          |       |
|----|---|------------------|----------|-------|
|    |   | теория           | практика | всего |
| 1. | Вводное занятие.<br>Техника безопасности.<br>Азбука танца.<br>(Ритмика, музыкально – игровые упражнения, партерная гимнастика.<br>Упражнения на координацию и выносливость. Первый танец. | 1                | 12       | 13    |
| 2. | Массовый танец.   | 1                | 15       | 16    |
| 3. | Открытый урок, выступление.   |                  | 4        | 4     |
| 4. | Итого:  | 2                | 31       | 33    |

Приложение №2 к дополнительной  
 общеразвивающей программе  
 «Искусство детского танца»,  
 утвержденной приказом МАОУ  
 Политехническая гимназия  
 От16.06.2023 № 325

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ "2 ГОД ОБУЧЕНИЯ"

### 1. Планируемые результаты

| <b>Предметные</b>   | <b>Метапредметные</b>  | <b>Личностные</b>   |
|---|--|---|
| <p>Выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение.</p> | <p>Обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.</p> | <p>Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.</p> |

### 2. Содержание модуля



**Вводное занятие.** Беседа с детьми о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях.

**Тема 1.** Развитие азбуки танца.

Усложнение изученного материала. Ритмика – «Полька с хлопками» в усложненном варианте. Основные позиции ног и рук. Муз. – игр. упр. «Мой веселый звонкий мяч», «Тигр», «змея». Партер «Работа стоп», «Складочка», «Бабочка», «Коробочка», «Кузнечик», «Курица», шпагаты, мостики, стойка на лопатках, на голове, на руках, колесо. Точки в зале. Комбинации на пресс, отжимания, прыжки, бег с высоким подниманием колен, мелкий бег. Подскоки в поворот. Первый танец согласно традиционному празднику гимназии - «На крыльях вдохновения» – народный.

**Тема 2.** Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Танцевальная азбука. Рисунок танца. Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.

**Тема 3.** Открытый урок, выступление.

Показ знаний и умений в конце полугодий родителям и учителям, выступление на школьных мероприятиях.

### 3. Тематическое планирование

| №  | Наименование раздела/<br>темы                                       | Количество часов |          |       |
|----|---|------------------|----------|-------|
|    |   | теория           | практика | всего |
| 1. | Вводное занятие.<br>Техника безопасности.<br>Развитие азбуки танца. | 1                | 12       | 13    |
| 2. | Массовый танец.   | 1                | 16       | 17    |
| 3. | Открытый урок,<br>выступление.                                      |                  | 4        | 4     |
| 4. | Итого:  | 2                | 32       | 34    |

Приложение №3 к дополнительной  
общеразвивающей программе  
«Искусство детского танца»,  
утвержденной приказом МАОУ  
Политехническая гимназия  
От16.06.2023 № 325

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ "3 ГОД ОБУЧЕНИЯ"

### 1. Планируемые результаты

| <b>Предметные</b>  | <b>Метапредметные</b>   | <b>Личностные</b>  |
|--|---|--|
| Выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение. | Обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий. | Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей. |

### 2. Содержание модуля

**Вводное занятие.** Беседа с детьми о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях.

**Тема 1.** Танцевальная культура Средневековья.

Историческая характеристика танцевальной культуры эпохи Средневековья. Одежда и аксессуары. Танец «Полька», «Менуэт», «Полонез». Ознакомление.

**Тема 2.** Массовый танец.

Танцевальная азбука. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над качеством исполнения изученного материала.

**Тема 3.** Открытый урок, выступление.

Показ знаний и умений в конце полугодий родителям и учителям, выступление на школьных мероприятиях.

### 3. Тематическое планирование

| №  | Наименование раздела/<br>темы  | Количество часов |          |       |
|----|--|------------------|----------|-------|
|    |  | теория           | практика | всего |
| 1. | Вводное занятие.<br>Техника безопасности.<br>Развитие азбуки танца.<br>Танцевальная культура<br>Средневековья. | 1                | 13       | 14    |
| 2. | Массовый танец.<br>Эстрадный танец.  | 1                | 15       | 16    |
| 3. | Открытый урок,<br>выступление.   |                  | 4        | 4     |
| 4. | Итого:   | 2                | 32       | 34    |

Приложение №4 к дополнительной  
 общеразвивающей программе  
 «Искусство детского танца»,  
 утвержденной приказом МАОУ  
 Политехническая гимназия  
 От 16.06.2023 № 325

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ "4 ГОД ОБУЧЕНИЯ"

### 1. Планируемые результаты

| <b>Предметные</b>  | <b>Метапредметные</b>   | <b>Личностные</b>  |
|--|---|--|
| Выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение. | Обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий. | Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей. |

### 2. Содержание модуля

**Вводное занятие.** Беседа с детьми о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях.

**Тема 1.** Русский танец. Историческая характеристика. Постановка русского народного танца. Манера и виды исполнения

**Тема 2.** Массовый народный танец.

Танцевальная азбука. Повторение и закрепление. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Закрепление и повторение изученного материала. Эстрадный танец.

**Тема 3.** Открытый урок, выступление.

Показ знаний и умений в конце полугодий родителям и учителям, выступление на школьных мероприятиях.

### 3. Тематическое планирование

| №  | Наименование раздела/<br>темы   | Количество часов |          |       |
|----|---|------------------|----------|-------|
|    |   | теория           | практика | всего |
| 1. | Вводное занятие.<br>Техника безопасности.<br>Русский танец.<br>Историческая<br>характеристика.<br>Постановка русского<br>народного танца. | 1                | 10       | 11    |
| 2. | Массовый танец.<br>Эстрадный и народно –<br>стилизованный танец.  | 1                | 18       | 18    |
| 3. | Открытый урок,<br>выступление.  |                  | 4        | 4     |
| 4. | Итого:  | 2                | 32       | 34    |

Рассмотрено

Педагогическим советом

Протокол от №

**Календарно-тематическое планирование  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественного  
направления «Искусство детского танца»**

| Раздел                                       | Тема занятия   | Трудоемкость (в часах) | Учебная неделя и месяц |
|--|--|------------------------|------------------------|
| <b>Вводное занятие. Техника безопасности</b> | Вводное занятие. Правила техники безопасности, поведения в классе на уроке. Форма одежды на занятиях. Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям хореографией. Поклон в начале и конце урока (каждый последующий урок). | 1                      | 2/9                    |
| <b>Развитие азбуки танца</b>                 | Разучивание разминки (каждый последующий урок).  | 1                      | 3/9                    |
|  | Основные позиции рук и ног. Точки в зале. Марш с высоким подниманием колен. Комбинации к танцу.  | 1                      | 4/9                    |
|  | Ритмика – Полька с хлопками. Прыжки, бег с высоким подниманием колен, мелкий бег. Комбинации к танцу   | 1                      | 5/10                   |
|  | Муз – игровые упражнения «Музыкально – игровые упражнения. «Зайка», «Горошина», «Паровоз», «Про коня».   | 1                      | 6/10                   |
|  | Партерный тренаж. «Складочка», «Бабочка», «Коробочка», «Кузнечик», «Курица» Мостики. Шпагаты   | 1                      | 7/10                   |
|  | Партерный тренаж. Упражнение на пресс. Отжимания. Подскоки в повороте. Рисунок танца   | 1                      | 8/11                   |
|  | Партерный тренаж. Упражнение для выворотности. Работа стоп. Комбинации к танцу. Рисунок танца  | 1                      | 9/11                   |
|  | Муз – игровые упражнения. Музыкально – игровые упражнения. «Зайка», «Горошина», «Паровоз», «Про коня». Первый танец. Народные комбинации. Рисунок танца.   | 1                      | 10/11                  |
|  | Первый танец «С песенкой по лесенке». Рисунок танца.   | 1                      | 11/12                  |
|  | Отработка первого танца «С песенкой по лесенке»  | 1                      | 12/12                  |
|  | Отработка первого танца «С песенкой по лесенке»  | 1                      | 13/12                  |
|  | Открытый урок, выступление   | Открытый урок.         | 1                      |
| <b>Массовый танец</b>                        | Изучение комбинаций к танцу  | 1                      | 15/01                  |
|  | Изучение элементов танца   | 1                      | 16/01                  |
|  | Рисунок танца  | 1                      | 17/01                  |
|  | Фигурная маршировка  | 1                      | 18/01                  |
|  | Закрепление танцевальных элементов и комбинаций к танцу  | 1                      | 19/02                  |
|  | Изучение танцевальной композиции   | 1                      | 20/02                  |
|  | Закрепление танцевальной композиции  | 1                      | 21/02                  |
|  | Работа над техникой исполнения танцевальных движений   | 1                      | 22/02                  |
|  | Изучение танцевальной композиции   | 1                      | 23/03                  |
|  | Закрепление танцевальной композиции  | 1                      | 24/03                  |
|  | Работа над техникой исполнения танцевальных движений   | 1                      | 25/03                  |

|                                       |  |    |       |
|---------------------------------------|--|----|-------|
|                                       | Изучение комбинаций к танцу                    | 1  | 26/03 |
|                                       | Изучение элементов танца                       | 1  | 27/04 |
|                                       | Рисунок танца                                  | 1  | 28/04 |
|                                       | Работа над качеством выполнения движений танца | 1  | 29/04 |
|                                       | Работа над качеством выполнения движений танца | 1  | 30/04 |
|                                       | Работа над качеством выполнения движений танца | 1  | 31/05 |
|                                       | Работа над качеством выполнения движений танца | 1  | 32/05 |
|                                       | Работа над качеством выполнения движений танца | 1  | 33/05 |
| <b>Открытый урок,<br/>выступление</b> | Выступление                                    | 1  | 34/05 |
| <b>Всего за год:</b>                  |  | 33 |       |

**Календарно-тематическое планирование  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественного направления  
«Искусство детского танца»**

| Раздел   | Тема занятия   | Трудоемкость<br>(в часах) | Учебная<br>неделя и<br>месяц |
|--|--|---------------------------|------------------------------|
| <b>Вводное занятие.<br/>Техника<br/>безопасности</b> | Вводное занятие. Правила техники безопасности, поведения в классе на уроке. Форма одежды на занятиях. Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям хореографией. Поклон в начале и конце урока (каждый последующий урок). | 1                         | 1/9                          |
| <b>Развитие азбуки<br/>танца</b>                     | Повторение пройденного материала за прошлый год  | 1                         | 2/9                          |
|  | Усложнение разминки. Новые упражнения. (Повторение каждый последующий урок).   | 1                         | 3/9                          |
|  | Основные позиции рук и ног. Точки в зале. Марш с высоким подниманием колен. Комбинации к танцу.  | 1                         | 4/9                          |
|  | Ритмика – Полька с хлопками. Прыжки, бег с высоким подниманием колен, мелкий бег. Комбинации к танцу   | 1                         | 5/10                         |
|  | Муз – игровые упражнения «Мой веселый звонкий мяч»   | 1                         | 6/10                         |
|  | Партерный тренаж. «Складочка», «Бабочка», «Коробочка», «Кузнечик», «Курица» Мостики . Шпагаты  | 1                         | 7/10                         |
|  | Партерный тренаж. Упражнение на пресс. Отжимания . Подскоки в повороте. Рисунок танца  | 1                         | 8/11                         |
|  | Партерный тренаж. Упражнение для выворотности. Работа стоп. Комбинации к танцу. Рисунок танца  | 1                         | 9/11                         |
|  | Муз – игровые упражнения «Тигр», «Змея» Первый танец. Народные комбинации. Рисунок танца.  | 1                         | 10/11                        |
|  | Первый танец. Народные комбинации. Рисунок танца.  | 1                         | 11/12                        |
|  | Отработка первого танца. Народный  | 1                         | 12/12                        |
|  | Отработка первого танца. Народный  | 1                         | 13/12                        |
|  | Открытый урок,<br>выступление  | Открытый урок.            | 1                            |
| <b>Массовый танец</b>                                | Изучение комбинаций к танцу  | 1                         | 15/01                        |
|  | Изучение элементов танца   | 1                         | 16/01                        |
|  | Рисунок танца  | 1                         | 17/01                        |
|  | Танцевальная азбука  | 1                         | 18/01                        |
|  | Закрепление танцевальных элементов и комбинаций к танцу  | 1                         | 19/02                        |
|  | Изучение танцевальной композиции   | 1                         | 20/02                        |
|  | Закрепление танцевальной композиции  | 1                         | 21/02                        |
|  | Работа над техникой исполнения танцевальных движений   | 1                         | 22/02                        |
|  | Изучение танцевальной композиции   | 1                         | 23/03                        |
|  | Закрепление танцевальной композиции  | 1                         | 24/03                        |
|  | Работа над техникой исполнения танцевальных движений   | 1                         | 25/03                        |
|  | Изучение комбинаций к танцу  | 1                         | 26/03                        |
|  | Изучение элементов танца   | 1                         | 27/04                        |
|  | Рисунок танца  | 1                         | 28/04                        |
|  | Работа над техникой исполнения танцевальных движений   | 1                         | 29/04                        |
|  | Работа над техникой исполнения танцевальных движений   | 1                         | 30/04                        |
|  | Работа над техникой исполнения танцевальных движений   | 1                         | 31/05                        |
| Работа над техникой исполнения танцевальных движений | 1  | 32/05                     |                              |
| Работа над техникой исполнения танцевальных движений | 1  | 33/05                     |                              |
| <b>Открытый урок,<br/>выступление</b>                | Выступление  | 1                         | 34/05                        |
| <b>Всего за год:</b>                                 |  | 34                        |                              |



**Календарно-тематическое планирование  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественного  
направления «Искусство детского танца»**

| Раздел   | Тема занятия   | Трудоемкость (в часах) | Учебная неделя и месяц |
|--|--|------------------------|------------------------|
| <b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>   | Вводное занятие. Правила техники безопасности, поведения в классе на уроке. Форма одежды на занятиях. Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям хореографией. Поклон в начале и конце урока (каждый последующий урок). | 1                      | 1/9                    |
| <b>Развитие азбуки танца</b>                   | Разучивание новых движений разминки (Повторение каждый последующий урок).  |                        | 2/9                    |
|  | Разминка. Основные позиции рук и ног. Точки в зале. Марш с высоким подниманием колен. Бег.   | 1                      | 3/9                    |
|  | Партерный тренаж. Упражнение для выворотности. Работа стоп. Осанка   | 1                      | 4/9                    |
|  | Историческая характеристика танцевальной культуры эпохи Средневековья. Одежда и аксессуары. Танец «Полька», «Менуэт», «Полонез». Ознакомление  | 1                      | 5/10                   |
|  | Постановка танца к Пушкинскому празднику эпохи Средневековья. Работа в паре  | 1                      | 6/10                   |
|  | Изучение элементов и комбинаций массового танца эпохи Средневековья  | 1                      | 7/10                   |
|  | Изучение и закрепление танцевальной композиции. Выход  | 1                      | 8/11                   |
|  | Работа над качеством исполнения изученного материала.  | 1                      | 9/11                   |
|  | Изучение и закрепление танцевальной композиции. Рисунок танца  | 1                      | 10/11                  |
|  | Работа над качеством исполнения изученного материала.  | 1                      | 11/12                  |
|  | Партерный тренаж. Работа стоп. Осанка  | 1                      | 12/12                  |
|  | Партерный тренаж. Упражнение для выворотности. Работа стоп. Осанка. Подготовка к открытому уроку   | 1                      | 13/12                  |
|  | Открытый урок, выступление   | Открытый урок.         | 1                      |
| <b>Массовый танец</b>                          | Изучение комбинаций к новому эстраднему танцу  | 1                      | 15/01                  |
|  | Изучение элементов эстрадного танца  | 1                      | 16/01                  |
|  | Постановка эстрадного танца. Рисунок танца   | 1                      | 17/01                  |
|  | Отработка комбинаций к танцу   | 1                      | 18/01                  |
|  | Закрепление танцевальных элементов и комбинаций к танцу  | 1                      | 19/02                  |
|  | Изучение танцевальной композиции   | 1                      | 20/02                  |
|  | Закрепление танцевальной композиции  | 1                      | 21/02                  |
|  | Работа над техникой исполнения танцевальных движений   | 1                      | 22/02                  |
|  | Изучение танцевальной композиции   | 1                      | 23/03                  |
|  | Закрепление танцевальной композиции  | 1                      | 24/03                  |
|  | Работа над техникой исполнения танцевальных движений   | 1                      | 25/03                  |
|  | Изучение комбинаций к танцу  | 1                      | 26/03                  |
|  | Изучение элементов танца   | 1                      | 27/04                  |
|  | Рисунок танца  | 1                      | 28/04                  |
|  | Работа над качеством выполнения движений танца   | 1                      | 29/04                  |
|  | Работа над качеством выполнения движений танца   | 1                      | 30/04                  |
|  | Работа над качеством выполнения движений танца   | 1                      | 31/05                  |
|  | Работа над качеством выполнения движений танца   | 1                      | 32/05                  |
| Работа над качеством выполнения движений танца | 1  | 33/05                  |                        |
| Открытый урок, выступление                     | Выступление  | 1                      | 34/05                  |
| <b>Всего за год:</b>                           |  | 34                     |                        |

**Календарно-тематическое планирование  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественного  
направления «Искусство детского танца»**

| Раздел  | Тема занятия   | Трудоемкость (в часах) | Учебная неделя и месяц |
|---|--|------------------------|------------------------|
| <b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>    | Вводное занятие. Правила техники безопасности, поведения в классе на уроке. Форма одежды на занятиях. Диагностика на оценку подготовленности воспитанников к занятиям хореографией. Поклон в начале и конце урока (каждый последующий урок). | 1                      | 1/9                    |
| <b>Развитие азбуки танца</b>                    | Разучивание новых движений разминки (Повторение каждый последующий урок).  |                        | 2/9                    |
|   | Разминка. Основные позиции рук и ног. Точки в зале. Марш с высоким подниманием колен. Бег.   | 1                      | 3/9                    |
|   | Партнерный тренаж. Упражнение для выворотности. Работа стоп. Осанка  | 1                      | 4/9                    |
|   | Русский танец. Историческая характеристика. Манера и виды исполнения   | 1                      | 5/10                   |
|   | Постановка русского народного танца к Пушкинскому празднику.   | 1                      | 6/10                   |
|   | Изучение элементов и комбинаций народного танца  | 1                      | 7/10                   |
|   | Изучение и закрепление танцевальной композиции. Выход  | 1                      | 8/11                   |
|   | Работа над качеством исполнения изученного материала.  | 1                      | 9/11                   |
|   | Изучение и закрепление танцевальной композиции. Рисунок танца  | 1                      | 10/11                  |
|   | Работа над качеством исполнения изученного материала.  | 1                      | 11/12                  |
|   | Партнерный тренаж. Работа стоп. Осанка   | 1                      | 12/12                  |
|   | Партнерный тренаж. Упражнение для выворотности. Работа стоп. Осанка. Подготовка к открытому уроку  | 1                      | 13/12                  |
| Открытый урок, выступление                      | Открытый урок.   | 1                      | 14/12                  |
| <b>Массовый танец</b>                           | Изучение комбинаций к новому эстраднему танцу  | 1                      | 15/01                  |
|   | Изучение элементов эстрадного танца  | 1                      | 16/01                  |
|   | Постановка эстрадного танца. Рисунок танца   | 1                      | 17/01                  |
|   | Отработка комбинаций к танцу   | 1                      | 18/01                  |
|   | Закрепление танцевальных элементов и комбинаций к танцу  | 1                      | 19/02                  |
|   | Изучение танцевальной композиции   | 1                      | 20/02                  |
|   | Закрепление танцевальной композиции  | 1                      | 21/02                  |
|   | Работа над техникой исполнения танцевальных движений   | 1                      | 22/02                  |
|   | Изучение танцевальной композиции   | 1                      | 23/03                  |
|   | Закрепление танцевальной композиции  | 1                      | 24/03                  |
|   | Работа над техникой исполнения танцевальных движений   | 1                      | 25/03                  |
|   | Изучение комбинаций к танцу  | 1                      | 26/03                  |
|   | Изучение элементов танца   | 1                      | 27/04                  |
|   | Отработка танцев   | 1                      | 28/04                  |
|   | Работа над качеством выполнения движений танцев  | 1                      | 29/04                  |
|   | Работа над качеством выполнения движений танцев  | 1                      | 30/04                  |
|   | Работа над качеством выполнения движений танцев  | 1                      | 31/05                  |
| Работа над качеством выполнения движений танцев | 1  | 32/05                  |                        |
| Работа над качеством выполнения движений танцев | 1  | 33/05                  |                        |
| Открытый урок, выступление                      | Выступление  | 1                      | 34/05                  |
| <b>Всего за год:</b>                            |  | 34                     |                        |

РАССМОТРЕНО  
педагогическим советом  
Протокол от 27.08.2023 № 1